

Положение
II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах
«КУБОК ЗАУРАЛЬЯ»
2024 г.

1. Общие положения

- 1.1. Учредитель конкурса: Управление культуры Курганской области.
- 1.2. Организаторы конкурса: ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича», АНО «Культурные традиции Зауралья»
- 1.3. Основные цели конкурса:
- выявление и поддержка одаренных учащихся;
 - формирование высокохудожественного вкуса и поддержание интереса к оркестровым русским народным инструментам в регионе;
 - стимулирование развития и повышение профессионального уровня исполнительства на народных инструментах;
 - пропаганда классической, современной и народной музыки;
 - развитие и укрепление межрегиональных творческих связей образовательных учреждений в сфере искусства.

2. Условия проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится в период с **28 по 30 марта 2024 года** в г. Кургане на базе ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича».

2.2. В конкурсе могут принять участие учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ, школ искусств и средних специальных учебных заведений, концертмейстеры, дирижеры, методисты, инструменталисты. К конкурсным выступлениям допускаются претенденты, прошедшие прослушивание на местах и рекомендованные учебным заведением.

2.3. Конкурс исполнителей на народных инструментах проводится по следующим направлениям:

I АКАДЕМИЧЕСКОЕ направление включает следующие номинации:

- «Сольное исполнительство» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара):
 - **1 категория** до 8 лет (включительно);
 - **2 категория** 9-10 лет (включительно);
 - **3 категория** 11-12 лет (включительно);
 - **4 категория** 13-14 лет (включительно);
 - **5 категория** 15-17 лет (включительно);
 - **6 категория** студенты I-II курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **7 категория** студенты III-IV курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **8 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования, преподаватели и артисты.
- «Сольное исполнительство» (гармонь, гусли):
 - **1 категория** до 12 лет (включительно);
 - **2 категория** 13-17 лет (включительно);
 - **3 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **4 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования, преподаватели и артисты.
- «Ансамблевое исполнительство»:
 - «Инструментальный дуэт, трио» (баян, аккордеон, гармонь):
 - **1 категория** до 12 лет (включительно);
 - **2 категория** 13-17 лет (включительно);
 - **3 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **4 категория** концертные коллективы и ансамбли музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования.

- «Инструментальный дуэт, трио» (домра, балалайка, гитара, гусли):
 - **1 категория** до 12 лет (включительно);
 - **2 категория** 13-17 лет (включительно);
 - **3 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **4 категория** концертные коллективы и ансамбли музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования.
- «Ансамбль народных инструментов» (от 4 до 7 человек включительно):
 - **1 категория** до 12 лет (включительно);
 - **2 категория** 13-17 лет (включительно);
 - **3 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **4 категория** концертные коллективы и ансамбли музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования.
- «Ансамбль народных инструментов» (от 8 до 14 человек включительно):
 - **1 категория** до 12 лет (включительно);
 - **2 категория** 13-17 лет (включительно);
 - **3 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **4 категория** концертные коллективы и ансамбли музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования.
- «Оркестр народных инструментов» (от 15 человек);
- «Учитель-ученик»;
- «Педагогический коллектив»;
- «Ансамбль традиционных (шумовых) русских народных инструментов».

II ЭСТРАДНОЕ направление включает следующие номинации:

- «Сольное исполнительство» (баян, аккордеон):
 - **1 категория** 10-12 лет (включительно);
 - **2 категория** 13-14 лет (включительно);
 - **3 категория** 15-17 лет (включительно);
 - **4 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **5 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования, преподаватели и артисты.
- «Эстрадно-джазовый коллектив» (с участием народных инструментов).

III КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ направление включает следующие номинации:

- «Концертмейстерское искусство» (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гармонь, гусли):
 - **1 категория** учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет (включительно);
 - **2 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **3 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования;
 - **4 категория** без ограничения возраста (возможен как сольный, так и ансамблевый аккомпанемент).

IV ИНСТРУМЕНТОВКА включает следующие номинации:

- «Инструментовка для ансамбля народных инструментов и (или) ансамбля баянов и аккордеонов»:
 - **1 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **2 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования;

- **3 категория** преподаватели музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты.
- «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов»:
 - **1 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **2 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования;
 - **3 категория** преподаватели музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты.
- «Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов»:
 - **1 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **2 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования;
 - **3 категория** преподаватели музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ направление включает следующие номинации:

- «Методическая разработка» (учебно-методическое пособие, дидактическое пособие);
- «Открытый урок» (по видеозаписи);
- «Редактор-составитель» (сборник переложений, транскрипций, хрестоматия, сборник инструментовок для различных составов ансамблей и оркестров народных инструментов).

VI ДИРИЖИРОВАНИЕ включает следующие номинации:

- «Искусство дирижирования»:
 - **1 категория** студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования;
 - **2 категория** студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования.

2.4. Конкурсные прослушивания по направлению **«АКАДЕМИЧЕСКОЕ»** в номинации **«Ансамблевое исполнительство»** («Учитель-ученик», «Оркестры народных инструментов», «Педагогический коллектив», «Ансамбль традиционных (шумовых) русских народных инструментов») проводятся без разделения на возрастные категории.

2.5. Конкурсные прослушивания по направлению **«ЭСТРАДНОЕ»** в номинации «Эстрадно-джазовый коллектив» (с участием народных инструментов) проводятся без разделения на возрастные категории.

2.6. Конкурсные выступления оцениваются отдельно по номинациям и возрастным группам. Возраст участников определяется на основании свидетельства о рождении (паспорта) **на день открытия конкурса** (28 марта 2024 года). Возрастная группа участников в номинации «Ансамблевое исполнительство» («Инструментальный дуэт, трио», «Ансамбли народных инструментов») определяется по среднему возрасту участников.

2.7. Конкурсные программы участников исполняются в соответствии с требованиями конкурса **наизусть**. В номинациях «Оркестр народных инструментов», «Педагогический коллектив» и «Эстрадно-джазовый коллектив» возможно исполнение по нотам. Последовательность исполнения произведений в каждом выступлении устанавливается самим конкурсантом.

2.8. В номинациях «Ансамбли народных инструментов», «Оркестры народных инструментов» и «Эстрадно-джазовый коллектив» допускается участие преподавателей до 25%.

2.9. В номинации «Инструментальный дуэт и трио» участвуют только исполнители на народных инструментах. Концертмейстеры (пианисты) струнных ансамблей при подсчёте количества участников не учитываются.

2.10. Обо всех изменениях в программе, указанной в заявке, сообщать заранее. При исполнении конкурсной программы используется только живой звук без применения фонограмм и микрофонов (кроме эстрадно-джазовых коллективов).

3. Программные требования по специальности баян, аккордеон.

1 КАТЕГОРИЯ до 8 лет (включительно):

1. Произведение с элементами полифонии.
2. Два разнохарактерных произведения.

Время звучания до 8 минут

2 КАТЕГОРИЯ 9-10 лет (включительно):

1. Полифоническое произведение.
2. Два разнохарактерных произведения

Время звучания до 10 минут

3 КАТЕГОРИЯ 11-12 лет (включительно):

1. Полифоническое произведение.
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Время звучания до 12 минут

4 КАТЕГОРИЯ 13-14 лет (включительно):

1. Полифоническое имитационное произведение (фуга, инвенция, фугетта, канон)
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Время звучания до 15 минут

5 КАТЕГОРИЯ 15-17 лет (включительно):

1. Полифоническое имитационное произведение (фуга, инвенция, фугетта, канон)
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Время звучания до 15 минут

6 КАТЕГОРИЯ студенты I-II курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

1. Полифоническое имитационное произведение (фуга, инвенция, фугетта, канон)
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Время звучания до 20 минут

7 КАТЕГОРИЯ студенты III-IV курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

1. Полифоническое имитационное произведение (фуга, инвенция, фугетта, канон)
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Время звучания до 20 минут

8 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования, преподаватели и артисты:

1. Полифоническое имитационное произведение (фуга, инвенция, фугетта, канон)
2. Пьеса по выбору
3. Virtuозное произведение

Время звучания до 25 минут

ЭСТРАДНОЕ

Состязания проходят в один тур. Участники представляют концертную программу, состоящую из 3 пьес, включающую в себя оригинальные эстрадные и джазовые произведения, обработки популярной и народной музыки в эстрадном стиле.

Время звучания до 15 минут

4. Программные требования по специальности гитара.

1 КАТЕГОРИЯ до 8 лет (включительно):

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Два разнохарактерных произведения.

Время звучания до 8 минут

2 КАТЕГОРИЯ 9-10 лет (включительно):

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Два разнохарактерных произведения.

Время звучания до 8 минут

3 КАТЕГОРИЯ 11-12 лет (включительно):

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Пьеса современного композитора.
3. Пьеса по выбору.

Время звучания до 12 минут

4 КАТЕГОРИЯ 13-14 лет (включительно):

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Пьеса современного композитора.
3. Пьеса по выбору.

Время звучания до 15 минут

5 КАТЕГОРИЯ 15-17 лет (включительно):

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Пьеса современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

Время звучания до 15 минут

6 КАТЕГОРИЯ студенты I-II курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Пьеса современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

Время звучания до 20 минут

7 КАТЕГОРИЯ студенты III-IV курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Пьеса современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

Время звучания до 20 минут

8 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования, преподаватели и артисты:

1. Произведение гитарной классики (Каркасси, Карулли, Джулиани и т.д.).
2. Пьеса современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

Время звучания до 25 минут

5. Программные требования по специальности домра, балалайка.

1 КАТЕГОРИЯ до 8 лет (включительно):

Три разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии.
Время звучания до 10 минут

2 КАТЕГОРИЯ 9-10 лет (включительно):

Три разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной мелодии.
Время звучания до 10 минут

3 КАТЕГОРИЯ 11-12 лет (включительно):

1. Виртуозное произведение.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии.

Время звучания до 12 минут

4 КАТЕГОРИЯ 13-14 лет (включительно):

1. Виртуозное произведение.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии.

Время звучания до 12 минут

5 КАТЕГОРИЯ 15-17 лет (включительно):

1. Крупная форма (Концерт – I или II и III части, Соната – не менее двух частей, Вариации, Сюита – не менее трёх частей)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Время звучания до 15 минут

6 КАТЕГОРИЯ студенты I-II курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

1. Крупная форма (Концерт – I или II и III части, Соната – не менее двух частей, Вариации, Сюита – не менее трёх частей)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Время звучания до 20 минут

7 КАТЕГОРИЯ студенты III-IV курсов музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

1. Крупная форма (Концерт – I или II и III части, Соната – не менее двух частей, Вариации, Сюита – не менее трёх частей)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Время звучания до 20 минут

8 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования, преподаватели и артисты:

1. Крупная форма (Концерт – I или II и III части, Соната – не менее двух частей, Вариации, Сюита – не менее трёх частей)
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Время звучания до 25 минут

6. Программные требования по специальности гармонь, гусли.

Для всех категорий – свободная программа, в том числе виртуозное и кантиленное произведения.

Время звучания до 15 минут

7. Программные требования в номинации «Ансамблевое исполнительство».

Для всех категорий номинации «Ансамблевое исполнительство» – свободная программа, состоящая из 2 разнохарактерных произведений.

В номинации «**Оркестр народных инструментов**» - свободная программа.

Время звучания до 20 минут

8. Программные требования по направлению «Концертмейстерское искусство».

1 КАТЕГОРИЯ учащиеся ДМШ и ДШИ до 17 лет (включительно):

Два разнохарактерных произведения:

1. Аккомпанемент инструменталисту.
2. Аккомпанемент вокалисту.

Обязательно участие иллюстраторов (инструменталистов и вокалистов).

2 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования:

Два разнохарактерных произведения:

1. Аккомпанемент инструменталисту.
2. Аккомпанемент вокалисту.

Обязательно участие иллюстраторов (инструменталистов и вокалистов).

3 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования

Два разнохарактерных произведения:

1. Аккомпанемент инструменталисту.
2. Аккомпанемент вокалисту.

Обязательно участие иллюстраторов (инструменталистов и вокалистов).

4 КАТЕГОРИЯ без ограничения возраста (возможен как сольный, так и ансамблевый аккомпанемент):

Два разнохарактерных произведения (возможен аккомпанемент инструменталисту, вокалисту, вокальному коллективу - по выбору участника)

9. Программные требования по направлению «Дирижирование».

1 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений среднего специального профессионального образования

1 тур

2 разнохарактерных произведения в сопровождении рояля.

Время звучания до 10 минут

В случае участия в конкурсе с концертмейстером, предоставленным оргкомитетом, нотный материал (клавир) должен быть предоставлен оргкомитету не позднее, чем за месяц до проведения конкурса.

2 тур

Работа с Зауральским оркестром русских народных инструментов над одним из сочинений по выбору участника из предложенного списка.

Время работы до 15 минут

Список произведений для 2 тура:

1. Д. Львов-Компанеец. Ноктюрн
2. В. Темнов. «Кнопочки баянные»
3. Современная русская народная песня «Под окном черёмуха колышется»
4. З. Фибих. Поэма
5. Е. Дербенко. Орловская лирическая

6. Д. Шостакович. Гавот (инструментовка А. Позднякова)
7. Русская народная песня «А я по лугу»
8. Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»
9. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
10. Ш. Гуно. Полька (аранжировка С. Моисеева)

[Скачать партитуры](#)

2 КАТЕГОРИЯ студенты музыкальных учебных заведений высшего профессионального образования

1 тур

2 разнохарактерных произведения в сопровождении рояля.

Время звучания до 20 минут

В случае участия в конкурсе с концертмейстером, предоставленным оргкомитетом, нотный материал (клавир) должен быть предоставлен оргкомитету не позднее, чем за месяц до проведения конкурса.

2 тур

Работа с Зауральским оркестром русских народных инструментов над одним из сочинений по выбору участника из предложенного списка.

Время работы до 20 минут

Список произведений для 2 тура:

1. И. Брамс. Венгерский танец №6
2. В. Гаврилин. Марш
3. И. Штраус. «Радецки-марш»
4. В. Городовская. Русский вальс
5. В. Городовская. «Не слышно шуму городского»
6. В. Городовская. Фантазия на две народные темы
7. А. Прибылов. Бурятский танец
8. А. Прибылов. «Весенний город»
9. А. Прибылов. «Сказание»
10. Г. Свиридов. Вальс
11. Г. Свиридов. Романс

[Скачать партитуры](#)

10. Программные требования по направлению «Инструментовка».

Для всех номинаций и категорий:

Участник должен предоставить 2 партитуры, выполненные в нотном редакторе «Sibelius», «Finale» или «MuseScore», в форматах sib, mus/musx или mscz, а также в формате pdf. В партитуре должны быть использованы все инструменты, традиционно входящие в тот или иной оркестровый состав. Для оркестра народных инструментов обязательно наличие групп домр, балалаек, баянов, гуслей, духовых и ударных инструментов. При выполнении работ следует творчески подходить к использованию разнообразных колористических возможностей оркестров народных инструментов и оркестров аккордеонов и баянов, современных приемов музыкальной выразительности.

11. Программные требования по направлению «Методическое».

«Методическая разработка»

На конкурс принимаются работы, выполненные в текстовом редакторе «Microsoft Word». Допускаются вставки таблиц, рисунков. Шрифт «Times New Roman», размер - «12». Размер шрифта в названии темы - «16», начертание – «полужирный». Размер шрифта в названии глав «14», начертание – «полужирный». Отступы «1,25». Межстрочный интервал «1,5». Форматирование текста по ширине: левое поле страницы 2,5 см., правое поле страницы 2,5 см., верхнее и нижнее - 2 см. Количество страниц документа одной работы от 10 до 25. При подсчёте количества страниц не учитываются титульный лист, оглавление, нотные документы и репертуарные приложения, список используемой литературы.

Методическая разработка должна иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- введение (обоснование актуальности темы, цель и предполагаемый конечный результат работы).
- аналитическая часть (представляет собой научное обоснование проблемы на основе анализа различных литературных источников).
- практическая часть (содержит изложение путей и способов решения поставленной задачи, описание методического эксперимента его организации и содержания).
- заключение (формулируются качественные и количественные выводы, а также рекомендации по использованию полученных результатов в педагогической практике).
- список литературы;
- приложения (вносятся таблицы, графики, конспекты уроков, протоколы наблюдений и т. д.)

НЕ ДОПУСКАЮТСЯ К УЧАСТИЮ:

1. Работы, выполненные с грамматическими ошибками;
2. Работы, в которых выявлен плагиат;
3. Работы, не соответствующие обязательным структурным элементам методической разработки.

«Открытый урок» (по видеозаписи)

Участник должен предоставить видеозапись урока продолжительностью 30-45 минут, включающий в себя видеосъемку и методические комментарии к открытому уроку (файл в формате doc/docx).

Файл «Методические рекомендации» должен включать в себя:

1. Пояснительная записка.
2. План-конспект урока:
 - Этапы урока;
 - Цель на каждом этапе для преподавателя, для учащихся;
 - Задачи на каждом этапе для преподавателя, для учащихся;
 - Методы на каждом этапе для преподавателя, для учащихся;
 - Деятельность преподавателя на каждом этапе;
 - Деятельность учащихся на каждом этапе.
3. Сценарий (ход) урока;
4. Список использованной литературы;
5. Приложения: аннотация, презентации, раздаточный материал и т.п.

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕО:

1. Допустимые форматы – MPG, MP4, MPEG, AVI.
2. Разрешение видео – не менее HD 1280 на 720 пикселей.
3. Видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры.
4. Аудиодорожка без помех, посторонних шумов.
5. Видеозапись размещается на открытых видеохостингах с доступом по ссылке. Ссылка на видеозапись указывается в заявке на участие в конкурсе.

Требования к оформлению репертуарного сборника или хрестоматии в номинации «Редактор-составитель»:

1. Текст «От автора»: пояснительная записка, методические разработки и рекомендации и т.п., раскрывающие суть и актуальность данной работы;
2. Формат – текст набран в нотных редакторах «Sibelius», «Finale» или «MuseScore»;
3. Произведения одного сборника должны быть оформлены в одном стиле;
4. Объем сборника не менее 40 страниц;
5. Титульный лист с указанием названия и автора выполнен в нотном редакторе или «MS Word»;
6. Страница с содержанием;
7. Обязательна нумерация страниц;
8. Возможно использование иллюстраций в формате jpg или в виде графики;
9. Разрешается использование файлов mp3, midi в виде приложений.

9. Работа жюри

9.1. Жюри конкурса утверждается Управлением культуры Курганской области. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между исполнителями в пределах призового фонда;
- присуждать специальные призы, дипломы и грамоты;
- награждать благодарственными письмами преподавателей и концертмейстеров, подготовивших лауреатов конкурса;
- снимать с конкурсных прослушиваний участников, программа которых не соответствует заявке.

9.2. Члены жюри оценивают выступления конкурсантов по 25-бальной системе. Баллы заносятся в оценочные листы и сдаются секретарю жюри конкурса.

9.3. Сводная ведомость баллов передается непосредственно председателю или сопредседателю жюри для подведения окончательных итогов.

9.4. Члены жюри, представляющие на конкурс своих учеников, в обсуждении их исполнения не участвуют.

9.5. Решения жюри окончательны, оформляются протоколом и пересмотру не подлежат.

10. Награждение победителей

10.1. Победители конкурса определяются решением жюри на заключительном заседании после завершения конкурсного прослушивания.

10.2. По решению жюри победителям конкурса в каждой номинации и возрастной группе присуждается звание лауреатов Гран-при, 1, 2, 3 степени и дипломантов с вручением дипломов.

10.3. Остальные конкурсанты, не занявшие призового места, награждаются грамотами за участие.

10.4. Преподаватели, подготовившие лауреатов конкурса, награждаются благодарственными письмами.

10.5. Концертмейстеры награждаются благодарственными письмами.

10.6. Иллюстраторы, участвовавшие в направлениях «Концертмейстерское искусство» и «Дирижирование», награждаются благодарственными письмами.

10.7. Лауреаты конкурса принимают участие в заключительном концерте.

10.8. Участники конкурса, ставшие лауреатами номинации «Сольное исполнительство» в категориях с 3-й по 5-ю, могут претендовать на соискание областной стипендии Управления культуры Курганской области «Юные дарования Зауралья», на соискание премии для поддержки талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование», на участие во Всероссийском конкурсе «Молодые дарования России».

11. Порядок подачи заявки

11.1. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку до 7 марта 2024 года [по электронной форме](#).

11.2. Заявки оформляются отдельно на каждого участника. **Заявки оформлять строго по установленному образцу.**

К заявке прилагаются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении или паспорта;
- справку, заверенную печатью учреждения или копию студенческого билета, удостоверяющее соответствие классу или курсу;
- согласие на обработку персональных данных;
- **чек или квитанция об оплате аккредитационного взноса (перечислять строго по указанным банковским реквизитам до 7 марта 2024 года)**

11.3. Оргкомитет имеет право до начала конкурсных прослушиваний отклонить заявку, не соответствующую настоящему положению.

11.4. Размер аккредитационного взноса в номинации «Сольное исполнение», «Концертмейстерское искусство» и «Дирижирование» составляет 2000 рублей за одного участника от учебного заведения, 1500 рублей за трёх и более участников от учебного заведения.

11.6. Аккредитационные взносы за каждый коллектив в номинации «Ансамблевое исполнительство» составляют:

«Инструментальный дуэт, трио» - 2000 рублей;

«Ансамбль народных инструментов» (от 4 до 7 человек вкл.) – 2500 рублей;

«Ансамбль народных инструментов» (от 8 до 14 человек вкл.) – 3000 рублей;

«Оркестр народных инструментов» (от 15 и выше человек) – 3500 рублей;

«Учитель-ученик» - 2000 рублей;

«Педагогический коллектив» - 2000 рублей;

«Ансамбль традиционных (шумовых) русских народных инструментов» - 2000 рублей.

11.7. Размер аккредитационного взноса в номинации «Редактор-составитель», «Методическая разработка», «Открытый урок», «Инструментовка» составляет 1500 рублей за каждую представленную работу.

11.8. В случае отказа кандидата от участия в конкурсе аккредитационный взнос возвращается за вычетом 10%. Организационный комитет оставляет за собой право в случае необходимости вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса. Все расходы, связанные с пребыванием на конкурсе участников конкурса и их сопровождающих (дорога, проживание и питание), несут направляющие организации или сами конкурсанты.

По вопросам оплаты вступительных взносов – Бабин Петр Владимирович, т. +7-912-574-09-38

По вопросам приёма заявок – Крашенинников Евгений Игоревич, т. +7912-978-91-20 (WhatsApp, Viber, Telegram)

По вопросам, касающихся направления «**МЕТОДИЧЕСКОЕ**» - Крупченко Лариса Ивановна, т. +7-912-570-06-39

По вопросам программных требований по специальности **домра, балалайка** – Ашихина Ирина Олеговна, т. +7-963-001-50-23

Реквизиты для оплаты аккредитационного взноса:

Реквизиты компании

Счёт №: 40703810101270000102

Наименование: АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО РАЗВИТИЮ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ "КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ЗАУРАЛЬЯ"

ИНН: 4500007114

КПП: 450001001

Реквизиты банка

Название: Ф-Л ЗАПАДНО-СИБИРСКИЙ ПАО БАНКА "ФК ОТКРЫТИЕ"

ИНН: 7706092528

КПП: 860143001

БИК: 047162812

Город: ХАНТЫ-МАНСИЙСК

Корр. счёт: 30101810465777100812

РКЦ Ханты-Мансийск

СОГЛАСИЕ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(ФИО)

паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: _____,

в соответствии с требованиями статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю свое согласие на обработку в АНО «Культурные традиции Зауралья» моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; тип документа, удостоверяющего личность; данные документа, удостоверяющего личность; гражданство.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в целях участия во Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах «Кубок Зауралья», а также на хранение данных об этих результатах на электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что АНО «Культурные традиции Зауралья» гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

Контактный(е) телефон(ы): _____

" ____ " _____ 20__ г.

_____ / _____ /

Подпись

Расшифровка подписи